

個人願景、團體願景、自然界的互動關係

節錄自：「蛻變為全新自己的秘密-核心轉化 丁美月著」



有一則寓言故事：

有一個艘船在航行中遇到了強烈的暴風雨，偏離了航向，大家發現前面有一個美麗的島嶼。船便駛進海灣，拋下錨，暫時休息，從甲板上望去，島上陽光普照，綠意盎然，百花盛放，鳥兒發出動人的歌聲。於是，船上的旅客自動分成五組去行動。

第一組旅客認為，如果上島遊玩時，遇到順風時，那就會錯過起航時機，所以不管島上如何美麗好玩，堅持不登陸，守候在船上。

第二組旅客急忙地登上小島，大略觀賞鳥語花香，也吃了樹上的水果，恢復精神後，便立刻回到船上來。

第三組旅客也登錄遊玩，由於停留時間過久，在剛吹起順風之時，以為船要開走了而慌張趕回船上，結果，有人丟掉東西。

第四組旅客，雖然看到船員起錨，卻認為船長不可能丟下他們把船開走，故一直停留在島上，直到船上起航之時，他們才心慌急忙游到船邊爬上船，有人受傷，航行結束，也尚未痊癒。

第五組旅客，在島上陶醉過度，沒有聽到啟航的鐘聲，被留在島上。結果，有些人被樹林中的野獸吃了，有些人誤食了有毒的食物而生病，最後全部的人死在島上。

如果你是旅客，你的看法會是那一組？

此故事中從出發到回程中，充分展現出個人、團體、組織互動的關係，故事中的船，象徵自然法則，此岸代表願景的啟動，到達前往目的，是表示願景的示現，暴風雨意味旅途中的考驗，島上風光意味旅途中喜悅。第一組的人過於在乎目標而忽略旅程中喜悅；第二組的人享受旅程中喜悅，也將船前往目的地，這是最清明的一組；第三組的人，雖然也享受旅程中喜悅而趕回船上，卻失去東西；第四組的人，勉強趕回船上卻受傷；第五組，是最容易讓人陷入的情形，人的一生，往往活在虛妄與假象之中。

組織理論的研究焦點，分為個人、團體、組織三個層次，組織理論的應用，必須同時整合這三層次的內容，才能產生具效應，而組織層次修練需加上“自然法則”之修練，因自然界本身，與個人、團體、組織，也是大我的化現。

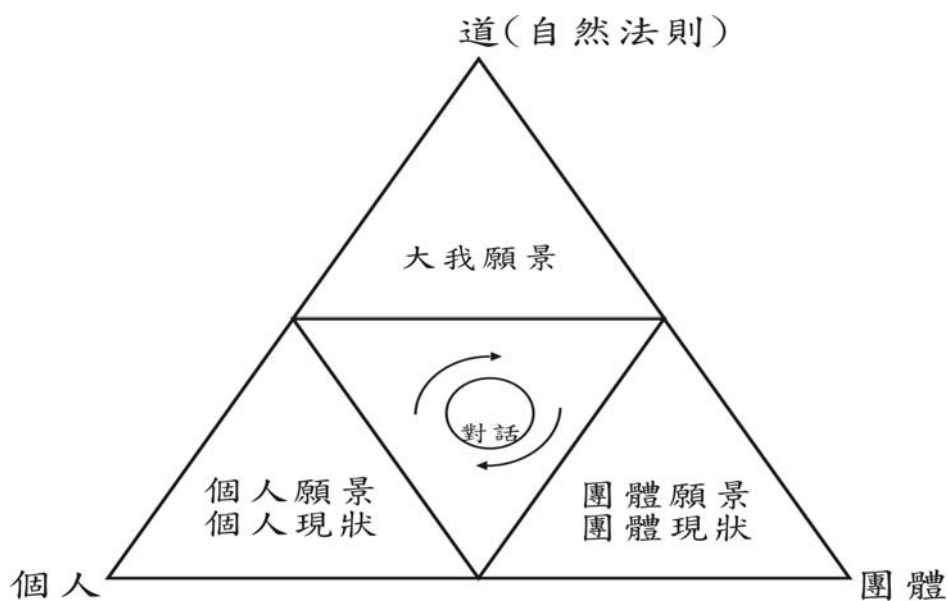
如圖一：個人、團體、自然界的互動關係與涵蓋層次

符號構成：由正方形、圖形、箭頭

符號意義：○代表啟動器

△代表存在要素

→代表互動



所謂“自然法則”，是指『孫子兵法』一道、天、地、將、法。

道：是指共識感，凝聚向心力，個人、團體與組織，同心同德。

天：是指天候、時期、季節等時間條件。

地：是指地緣的距離、環境。

將：是指“卓越”的領導者，應具備的願景，使命，價值觀、能力、仁德……等。

法：是指組織的編制、規律、配備、財務資金……等組織成立要件。

提升組織績效目標？必須認清組織自我實力及組織優劣勢。

自然法則-道、天、地、將、法例如：

1. 引導者之理念，是否正確？
2. 引導者的引導能力是否卓越？
3. 時間、環境是否對我有利？
4. 組織的編制、紀律、法令制度是否合理明確？
5. 組織的成員士氣是否高昂？是否同心？

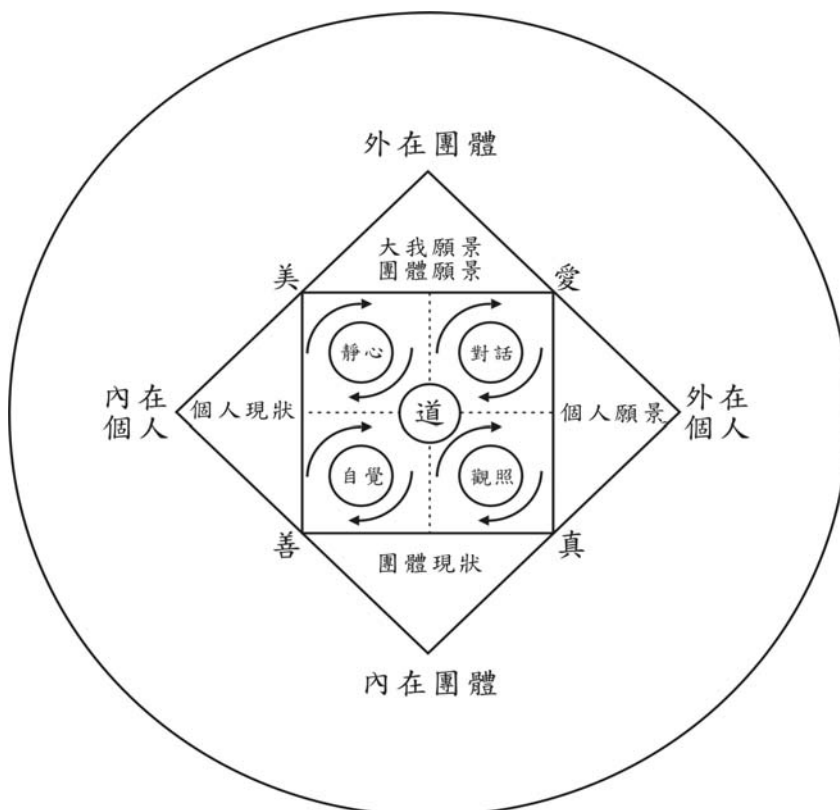
6. 組織的訓練、學習是否上軌道？

7. 組織是否做 PDCA(Plan→Do→Check→Action)明確分明、反思迴饋系統清楚？

8. 組織的策略是否具體、客觀、靈活之運用？

一般而言，在組織中強調看得見結構(外在)，如績效業績量，財務報表，而往往忽略看不到結構(內在)，如個人價值觀，故本文特此加“大我願景”是指自我、繁衍、團體、人類、生物、宇宙、靈魂、無限動力，彼此合作融合化現。

上圖二：“全像關係圖”



在組織中，如何從『個人願景』到『團體願景』，若能基於“愛”為出發點，而不是批評、責備；如何活在『團體現狀』與『個人願景』？若個人能“真”誠表達自己的想法、感覺，而團體其他成員亦是如此，而不是活在“虛妄”的謊言中或表象；在『團體現狀』與『個人現狀』，彼此互相撞擊，是否能以“善念”對待彼此，而不是“惡”意破壞；如何從『個人現狀』邁向『團體願景』，是否將焦點放在“正向”，“美”好的方向，形成創造性張力，而不是在問題中-結構性衝突打轉。

以“對話”，“觀照”，“自覺”，“靜心”，為內在核心的啟動器。當『個人現狀/個人願景』、『團體現狀/團體願景』與內在核心不斷透過”對話”，“觀照”，“自覺”，“靜心”，跨越這迷惘的門檻，找到在消失後的可能性，榮格（Jung）在回憶錄中寫到探索自己生死夢境說：『人類存在的唯一價值在於照亮生命本體的黑暗』，照亮生命本體的黑暗，就可以將個人願景融合到團體願景、大我願景，就像日月運行，草木自然成長，大地生氣盎然。